



**Miradas
_ Voces**
Exposición Colectiva

Colectivo

Sanadoras



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA



Colectivos
Culturales
Comunitarios



Fig. 37

Miradas _Voces

Exposición Colectiva

Miradas Voces. Exposición Colectiva

Laboratorio Gráfico de Reconstrucción después de la Violencia

México, 2019

Portada y diseño editorial: Ginn Arias.

Fotos: Daniela Jiménez | Patricia Gutiérrez | Ginn Arias

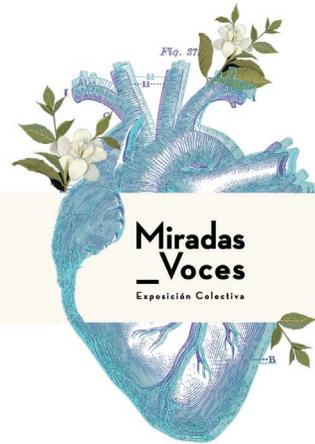
Gestión cultural | Montaje de obra: Daniela Jiménez.

Agradecimientos:

Por su colaboración especial a María Eugenia Márquez León, Ana Mayoral Marín, Olinka Valeria Solórzano López y Cynthia Franco, a la Casa de Arte Xochimilco, Casa de Cultura Teatro Carlos Pellicer y al Complejo Cultural Tepalcatlalpan.

Colectivo

Sanadoras



Miradas
_Voces

Exposición Colectiva

ÍNDICE

Presentación	8
Voces Propias	12
Conversatorio	16
Muestra Colectiva	36
La vida bajo mi mirada	38
Conversatorio	42
Exposición Colectiva	52
Círculos de mujeres	54

PRESENTACIÓN

*Cada una de estas historias es un territorio único
y ninguna de esas historias, es mínima.*

La tuya tampoco.



El Colectivo Sanadoras es la suma de “Prácticas colectivas entre mujeres para curarnos el Alma”, que surgió del “Taller de proyectos de impacto social. Formación de buenas prácticas”, impartido a principios de 2018 por El 77 Centro Cultural Autogestivo; y de los modelos de trabajo “Geografía del Recuerdo: de la memoria a la interpretación gráfica. La narrativa visual para reelaborar la identidad después de una vivencia violenta”, investigación que inició a finales de 2015 en el Posgrado de Artes y Diseño de la UNAM. Nuestro trabajo se centra en la escritura autobiográfica y el trabajo con preguntas que son respondidas a través de la experimentación gráfica, con el objetivo de *expresar con imágenes, lo que no se alcanza a decir con palabras.*

Nuestra labor arrancó en septiembre de 2018 en la alcaldía de Xochimilco, con un grupo de mujeres de diversas edades -de los 25 hasta los 65 años-. En esa dinámica, las emociones y vivencias se tejieron generando narrativas que se encarnaron en lo más profundo de nuestro espíritu, tanto para participantes como para colaboradoras, ya que al revisar las líneas de sucesos dolorosos a lo largo de su existencia, las orilló a hacer una pausa para reconocer las emociones derivadas de ello. Entonces, se descubrieron capaces de elaborar narrativas distintas de sí mismas, que les permitió alejarse del rol de víctima, contemplar el camino transitado, observar sus huellas y ser conscientes de que la única mirada que cuenta, es su propia mirada.

Hacer este camino es demorarse. Descubrir este camino es provocar.

Este esfuerzo, que crece paulatinamente, muestra fragmentos de un recorrido por los espacios íntimos de mujeres que se trasladaron de un territorio a otro para reconstruirse y reconocerse con todo lo que ello implica. Las piezas de experimentación gráfica respiran y nos rozan para revelar la sencillez cotidiana en la que cada una de las participantes ha descubierto las posibilidades de su vida, la tremenda belleza de su mirada y la fuerza que las habita.

Colectivo

Sanadoras

Desde la primera vez que escuché de este proyecto sabía que quería ser parte de él, tiempo después tuve el enorme privilegio de ser invitada a colaborar y jamás me imaginé que me tocaría de la manera en que lo ha hecho.

Sanadoras significa en mi vida un acto de amor puro; un espacio de comprensión, compañerismo, empatía y complicidad; un tiempo de consuelo, remanso y contención, pero sobre todo una fiesta de hermandad y sororidad.

Es ahí donde he recibido las lecciones más significativas de mi vida, donde he experimentado auténtica felicidad y total libertad. Libertad para expresar mi sentir, mi pensar; libertad para reír, llorar, para gritar y disfrutar.

Lo reconozco ahora como mi refugio en tiempos de desolación y mi mar en momentos de calma y tranquilidad.

Me siento agradecida con la generosidad de cada persona que integra este hermoso proyecto y privilegiada por haber coincidido con cada uno de los corazones que han detenido su caminar para compartir sus experiencias y recordar que si bien llegamos solas a este mundo, podemos recorrer este camino siempre en compañía de toda una red de Sanadoras de almas, vidas y corazones.

Ana Mayoral Marín
Artista Visual | Docente | Tallerista

Implicarse en procesos que involucren prácticas artísticas, diálogo colectivo, indagación sobre la subjetividad propia y entrecruzamiento de miradas, es una forma de construcción y compartición de realidades; cuando todo esto sucede entre mujeres, nos convoca no sólo a cuestionarnos, sino también a escucharnos a nosotras y en otras. Ser tallerista - facilitadora invitada en el Colectivo Sanadoras me dio la oportunidad de conocer y reconocer que las formas de entender, decir y sanar de mujeres diversas, a través de prácticas artísticas, nos llevan a dar forma a aquello que muchas veces aún no podemos nombrar.

La presencia de cada una de las mujeres enunciándose de la manera en que cada una se concebía, conjugada con la materialidad de la técnica y práctica artística, me hizo entender y repensar que los afectos y los vínculos en sus diferentes formas, se pueden tejer a diferentes ritmos, que cada una podrá encontrar aquello que las hace únicas y que a la vez, las hace identificarse con otras. Como tallerista mujer que trabaja con mujeres en un espacio-tiempo de escucha, me hizo entender que el modo en cómo se hilvanan las historias de nuestras vidas a través de diferentes prácticas, da paso la reconstrucción personal desde otro lugar diferente. Esta manera, es en sí misma, un re pensar y un hacer distintos. La configuración de lo gráfico y visual con las experiencias de cada mujer, es un proceso único, más allá de un objeto terminado o no.

Espacios- tiempos como el de Sanadoras son necesarios para construir y reconstruirnos desde otras maneras, aquellas en las que mujeres puedan entenderse y repensarse, a partir de la experimentación y la expresión que se da en las prácticas artísticas como mediadoras de procesos reflexivos en compañía de otras mujeres.

Olinka Valeria Solórzano López
Diseñadora | Docente | Mediadora Artística

VOCES PROPIAS

Casa de Cultura Teatro Carlos Pellicer

El programa desarrollado para el **Laboratorio Gráfico de Reconstrucción de la Identidad después de la Violencia**, contempló la colaboración de diversas mujeres profesionales que se unieron al proyecto para compartir sus saberes con el grupo de trabajo. En ese sentido, las dinámicas entre el colectivo y las colaboradoras, han fortalecido el programa con la suma de experiencias y prácticas que permiten a las participantes explorar a través de trabajos gráficos, su historia de vida y transformar su narrativa, que tiene como deriva una creación emergente que muestra parte de su proceso durante los seis meses del laboratorio.

Es gracias al trabajo multidisciplinario y a la colaboración de todas las personas involucradas en este proyecto, que se pudo dar espacio a la exposición colectiva **“Voces Propias”**, en la que el protagonismo principal es el que desarrollaron las mujeres que persistieron en su trabajo personal, el cual decidieron compartir una durante el conversatorio. Las piezas realizadas por ellas, contienen un fragmento de sus vidas, muestra que están decididas a tomar el control de lo que desean: no perpetuar los ciclos de violencia en su entorno.

Cartel de Difusión del Laboratorio

Difusión para la implementación del laboratorio dentro del programa “Colectivos Culturales”

Duración del laboratorio: 6 meses
29 septiembre 2018 - 30 marzo 2019.
Sede: Casa de Cultura Teatro Carlos Pellicer.
Sábados: 12:00 a 15:00 horas.
Actividad Gratuita

Diseño e ilustración:
Ginn Arias Bello.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

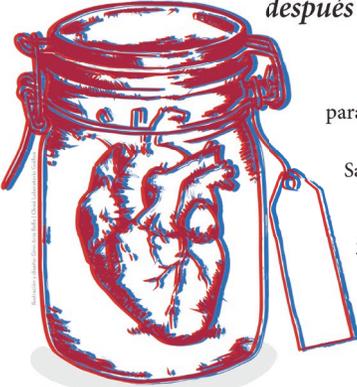
COLECTIVO

Colectivo

Sanadoras

convoca a mujeres de 25 a 65 años, que hayan vivido violencia a participar en el:

Laboratorio gráfico de reconstrucción después de la violencia



Prácticas colectivas entre mujeres para **curar(nos)** el alma

Sábados: 15 a 18 horas

Del 01 de junio al 30 de noviembre 2019

ACTIVIDAD GRATUITA

f/Colectivo Sanadoras
@contacto.sanadoras

Casa de Cultura Teatro Carlos Pellicer | Av. México 5682 | Col. La Noria | CP 16030 Xochimilco | Ciudad de México

Informes e inscripciones: contacto.sanadoras@gmail.com
Teléfono: 55 1068 0957

f/ccecdmx
@ccecdmx
colectivosculturales

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa para fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa en el Distrito Federal, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente. Todos los trámites a realizar y los formatos cedidos para la operación del programa son gratuitos.

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

Cartel de Difusión del Conversatorio y Muestra

Material de difusión del conversatorio y muestra
colectiva de los trabajos realizados por
los participantes

Sede: Conjunto Cultural Tepalcatlalpan.
Sábado 30 de noviembre
15:00 horas.
Actividad Gratuita

Diseño:
Ginn Arias Bello.

Gobierno de la Ciudad de México | Secretaría de Cultura | Colecciones Culturales | Ciudad Innovadora y de Derechos

Crédito
Sanadoras
Fla. 37.



**LABORATORIO GRÁFICO DE RECONSTRUCCIÓN
DE LA IDENTIDAD DESPUÉS DE LA VIOLENCIA**

[MUESTRA Y CONVERSATORIO]

Sábado. 30. Noviembre 2019 | 15 horas
Conjunto Cultural Tepalcatlalpan
Camino a La Cantera, Santiago Tepalcatlalpan,
Xochimilco, Ciudad de México, CDMX.

ACTIVIDAD GRATUITA

Enice Montoya Galicia
Karen Molina Munive
Lorena Arriaga Alpizar
Lorena Carreón García
María Magdalena Hernández Estrada
Quiñahuitl Violeta García Estrada
Rubí Esmeralda Galván Montoya
Verónica Flores García
Verónica Silva Alarcón
Victoria Rosas García

colectivosculturales @cccddmx /cccddmx

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa en el Distrito Federal, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente. Todos los trabajos a realizar y los formatos creados para la operación del programa son gratuitos.

CONVERSATORIO

La edición del laboratorio en el marco de los **Colectivos Culturales**, fue especialmente relevante para **Sanadoras**, ya que en esta ocasión se plantearon, diagnosticaron y discutieron algunas modificaciones en las preguntas de trabajo que detonan la reflexión y el autorreconocimiento, ya que los problemas y singularidades de la vida de las mujeres que participaron en el laboratorio y la evolución de las dinámicas, respondieron de manera concreta, procesos que se presentaban cada sesión. Fue un trabajo de mucha observación, contención colectiva, trabajo creativo y escucha amorosa.

Con cuestiones como estas y con la pregunta que se realiza al inicio de los ejercicios gráficos: **¿Qué veo cuándo me veo?**, abrió el conversatorio que se realizó en el Centro Cultural Tepalcatlalpan, que dio por terminada esta primera fase del lab.

De esta manera, lo íntimo y colectivo se tejieron a lo largo de los meses de trabajo y que ha derivado en una red de acompañamiento que tuvo un proceso singular, doloroso pero reparador. Así, fue que estas mujeres compartieron su visión antes, durante y después de haberse dado la oportunidad de experimentar con su propia transformación de forma diferente, de reconocer sus voces y creer en otras posibilidades de transitar la vida.

PARTICIPANTES



Participantes del Laboratorio de experimentación gráfica de la primera edición y del programa piloto recibieron sus constancias de participación. 30 de noviembre, 2019 .

Eunice Montoya Galicia
Karen Molina Munive
Lorena Arriaga Alpizar
Lorena Carreón García
María Magdalena Hernández Estrada
Quiahuitl Violeta García Estrada
Verónica Flores García
Verónica Silva Alarcón
Victoria Rosas García

EUNICE MONTOYA GALICIA

Para cambiar tienes que mirarte diferente, con amor!
Reconocer todo lo positivo que
suele ser más que lo negativo, levantarse cada día con la
convicción de que todo saldrá como yo quiera porque
puedo, quiero y tengo la capacidad; sólo es
necesario comenzar.

Una cosa a la vez... organizar y priorizar las actividades
para lograr el éxito.



KAREN MOLINA MUNIVE

Mi corazón tiene raíces de amor, tristeza, alegría, enojo,
que me han hecho florecer y ser una mujer:
valiente, amorosa y risueña.
Con sanadoras aprendí a conocerme y saber que en mí
está el poder para lograr mis sueños.
Me amo, me respeto y admiro a la mujer en quien
me estoy convirtiendo.

Corazón que florece



LORENA ARRIAGA ALPIZAR

Partiendo de una historia de dolores, parece difícil cambiar patrones de comportamiento. Pero iniciar este proceso es saber que existe la posibilidad de actuar diferente. Ahora, estoy aprendiendo y haciendo cambios en mí, con la convicción de querer romper esos círculos de violencia.

De ahora en adelante, la vida será de acuerdo a lo que yo quiera, siempre preguntándome quién soy, poniendo límites y a partir de eso, construirme de un modo diferente y comenzar todas las veces que sea necesario.



LORENA CARREÓN GARCÍA

Una historia de terror o aventura romántica,
eso ha sido mi vida.
A veces, en la obscuridad total, sin encontrar ninguna
salida, se asoma una luz por la ventana
más escondida.



MARÍA MAGDALENA HERNÁNDEZ ESTRADA

Mi pieza final refleja el proceso que me está transformando;
una mujer que llegó con muchos miedos, aunque
resistiendome a ser dominada por ellos.
Encontré lo que necesitaba en el laboratorio.
Fue muy impactante preguntarme, **¿qué veo cuando me veo?**
Sigo viendome y descubriéndome.
Un proceso que lloré, reflexioné; me cuestioné y comprendí,
que mi vida después de este proceso cambia para bien.
Quiero vivir en libertad, sin violencia psicológica,
física, y sé que después de esta laboratorio tengo
la mente clara para ser feliz.

Gracias infinitas, sanadoras y compañeras por
su acompañamiento.



QUIAHUITL VIOLETA GARCÍA ESTRADA

El aguila puede vivir 70 años, pero cuando llega a los 40 sus
uñas son apretadas y flexibles y no consiguen tomar a sus
presas. Su pico se curva, sus alas están
envejecidas y pesadas.

Tienen dos alternativas: morir o enfrentar un doloroso
proceso de renovación que durará 150 días.
Hoy elijo dejar aquello que no me permite volar
y decido descubrir el mundo.

Amo ser mujer, decido florecer una y otra vez.



VERÓNICA FLORES GARCÍA

Mi paso por Sanadoras fue un proceso de abrir heridas profundas, de exponerlas y tocarlas a través del arte y la creatividad. Fue una experiencia bonita que acompañó un proceso de transformación y cambio de posición.

De haber vivido una violencia sexual en la infancia y ser víctima, a mirarme como victimaria y a moverme a ninguno de esos dos lugares.

El proceso ayuda a mirarse a uno mismo a través de imágenes, de las letras, de la poesía, del movimiento del cuerpo de los autorretratos.



VERÓNICA SILVA ALARCÓN

Mi fotolibro ha sido un gran reto.

Describe desde el momento que comencé este camino “Laboratorio gráfico de reconstrucción”, justo lo que necesitaba: reconstruirme desde mi depresión, entre mujeres con experiencias de vida, aprendiendo a representarnos, reconocernos que podemos ser débiles pero sin ser víctimas.

El curso terminó, pero a mí me deja vivencias y conocimientos para continuar inventándome día a día, siendo cada vez más yo.



VICTORIA ROSAS GARCÍA

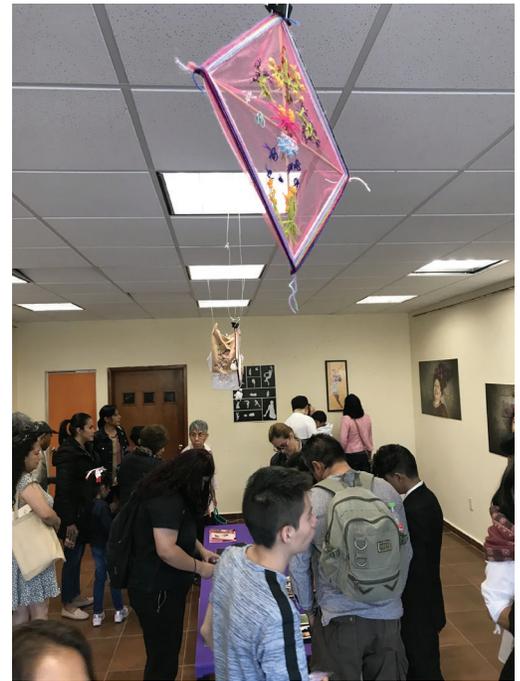
La nochebuena está relacionada con mi cumpleaños,
es como una nueva hora de nacimiento.

Para mí significa amor y paz, tranquilidad.

El rojo significa el amor que siento
por mí y por los demás.

El verde significa la vida y el centro, que es amarillo,
significa luz en mi vida para seguir adelante.





**Muestra colectiva
de trabajos**



LA VIDA BAJO MI MIRADA

Casa de Arte Xochimilco

Ahondar en el cuestionamiento sobre la identidad como mujer después de la violencia, es profundizar la relación con su Yo, el entorno y el Otro.

En ese sentido, el cruce de trabajos entre **“Prácticas colectivas entre mujeres para curarnos el alma”** y **“Geografía del Recuerdo: de la memoria a la interpretación gráfica”**, se centró en desarrollar un proceso de introspección, descubrimiento y placer que permitiera a cada participante, configurar una narrativa personal.

La Casa de Arte de Xochimilco, fue la sede en el que se realizó el piloto de este proyecto colaborativo, cuyo objetivo fue -y es- crear comunidad, tejer redes de acompañamiento y desencadenar un proceso creativo que ayude a sanar y reconstruir la identidad de las mujeres que fueron víctimas de algún tipo de violencia.

En septiembre de 2018, las participantes de diversas edades, crearon un espacio de intimidad y acompañamiento donde se podían expresar con libertad, donde se sintieron seguras y en calma.

Gracias a este encuentro, es que hoy, este trabajo es posible.

Cartel de Difusión

Cartel de difusión para el piloto de la primera fase del proyecto, que permitió generar un diagnóstico respecto a la pertinencia y necesidad de un proyecto de esta naturaleza.

Duración: 6 meses
29 septiembre 2018 - 30 marzo 2019.
Sede: Casa del Arte Xochimilco.
Sábados: 12:00 a 15:00 horas.
Cooperación solidaria: \$100 por todo el taller.
Diseño e ilustración:
Ginn Arias Bello.



colectiva
SaNaDoRaS

convoca a mujeres de entre 30 a 65 años
que hayan vivido cualquier tipo de violencia a participar en el:
**“LABORATORIO GRÁFICO DE RECONSTRUCCIÓN
DESPUÉS DE LA VIOLENCIA”**
que forma parte del proyecto
Prácticas colectivas para curar(nos) el alma.

Del 29 de septiembre al 30 de marzo de 2019

Horario: **Sábados 12:00 a 15:00 hrs.** | Lugar: **Casa del Arte Xochimilco**
Av. Morelos No. 7, Centro Histórico de Xochimilco.

Informes e inscripciones:
contacto.sanadoras@gmail.com
Teléfono: 55 1068 0957

CDMX
ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE CULTURA
SECRETARÍA DE SALUD
SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y MEDIO AMBIENTE
SECRETARÍA DE ECONOMÍA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE FOMENTO ECONÓMICO
SECRETARÍA DE TURISMO

Cartel Invitación

Conversatorio y muestra colectiva
“La vida bajo mi mirada”, resultado del primer
laboratorio de experimentación gráfica, donde
participaron 8 mujeres.

Actividad apoyada por el programa Colectivos
Culturales Ciudad de México.

Entrada libre

Fecha: sábado 15 de junio 2019
Lugar: Casa del Arte Xochimilco

Diseño : Ginn Arias Bello.

Collection
Sanadoras
LABORATORIO GRÁFICO DE RECONSTRUCCIÓN DESPUÉS DE LA VIOLENCIA



**LA VIDA
BAJO MI
MIRADA**

CONVERSATORIO Y MUESTRA COLECTIVA
CASA DEL ARTE XOCHIMILCO
PRESENTAN:

**ANA MARÍA MIRELES NAVARRO
LAURA LORENA RAMÍREZ SALINAS
WENDY ARRIAGA ALPÍZAR
TERESA DE JESÚS HERNÁNDEZ MALPICA
ESMERALDA RADILLA GARCÍA
ALMA EDITH CERVANTES MARTÍNEZ
LIDIA CHÁVEZ ORTUÑO
REBECA SÁNCHEZ HURTADO**

ACTIVIDAD GRATUITA

SÁBADO. 15 . JUNIO 2019 | 12 HORAS
AV. JOSÉ MA. MORELOS NO. 7. COL. EL ROSARIO. 16070. XOCHIMILCO

CONVERSATORIO

El programa piloto, tuvo su cierre con un conversatorio y muestra colectiva de los trabajos desarrollados específicamente en el laboratorio.

Ahora, a meses de distancia, conscientes de la velocidad a la que nos movemos y de todas las cuestiones que las participantes desencadenaron para crear un nuevo universo, es vital entender que cada una de ellas vive diferentes realidades cotidianas, todas parecidas.

Dichos universos se construyen diariamente. Ellas lo saben

El mundo, su efervescencia y su movimiento vertiginoso, crea dinámicas que se debe sortear con sigilo, reconociendo que en cada momento, las decisiones y diferencias que habitan dentro de nosotros, son importantes. Y en ese tránsito, estas mujeres, tomaron lo necesario para crear sus propios medios para abrir sus vidas a nuevas posibilidades.



Participantes del programa piloto del Laboratorio de experimentación gráfica
Junio de 2019.

PARTICIPANTES

Alma Edith Cervantes Martínez

Ana María Mireles Navarro

Esmeralda Radilla Gracia

Laura Lorena Ramírez Salinas

Lidia Chávez Ortuño

Rebeca Sánchez Hurtado

Teresa de Jesús Hernández Malpica

Wendy Arriaga Alpizar

ALMA EDITH CERVANTES MARTÍNEZ

Compartirme.

Narrarme desde el dolor, desde esto que soy.

Encarar a los monstruos que me acompañan
y diseccionarlos.

Escarbar en las formas que han
adoptado a lo largo de mi vida e integrarlos en mi ser,
como un todo que me trasciende desde el inicio
de los tiempos.

Esta soy yo, mi luz y mi sombra.

Esta soy yo, trascendida por el dolor.



ANA MARÍA MIRELES NAVARRO

Me comprometo a llevar una vida plena.
Trabajando en mí para conocerme más,
amarme, cuidarme
y disfrutar la vida.



ESMERALDA RADILLA GARCÍA

Mi traza me representa, colorida y con rostro definido, ya que al hacer mi trazo, me percibía como un cuerpo inerte, y la rechacé de inmediato, pero usé el molde para hacerlo más mío y darme forma, para honrarme.

Paisaje sombrío seco y desierto,
dolor, incluso miedo.

A pesar de lo nefasto y crudo encontré belleza en el camino, en mi andar y al momento de éste trabajo, ví tan lejano ese paisaje donde alguna vez me perdí.

Sí que he sanado, y agradecida me busco en el mapa y si me vuelvo a perder, ya conozco el camino a casa.



LAURA LORENA RAMÍREZ SALINAS

A través de la cartografía de mi dolor, comencé el camino de reconstrucción, marcado por un sentir gris, lloroso y triste.

Afortunadamente, nunca dejé de ver la luna y aprendí que su ciclicidad me mostraba la oportunidad de cerrar y abrir etapas transformadoras. Al hacer este camino, me vi reflejada en las pupilas sanadoras de mujeres valientes que con lágrimas y dolor decidimos que queríamos ser las protagonistas de nuestras historias.

Todas juntas nos dibujamos, nos acompañamos, analizamos, bordamos y llenamos de flores, asumiendo el amor que sentíamos por nosotras mismas.

Tras esta enorme enseñanza, me quedo con la siguiente frase: Nadie puede ver nada que no crea y sienta primero. Así que, hoy creo en mí, me siento y reconozco como una mujer cíclica en un camino evolutivo y transformador.



LIDIA CHÁVEZ ORTUÑO

No te detengas hasta amarte
completamente



REBECA SÁNCHEZ HURTADO

Pretender ver mi vida con los ojos de otros, es tener que realizar incansables actos que pueden hacerme merecedora de aceptación y afecto.



TERESA DE JESÚS HERNÁNDEZ MALPICA

Cada día he ido buscando la transformación de mi hermosa vida y buscarme las oportunidades para crecer y nutrirme... He caminado por el fango, he caído y ensuciado mi caminar. Al trabajar en mi bitácora de vida he descubierto que por mucho tiempo me sentí sucia por haber tomado la decisión de vivir mi propia vida.



WENDY ARRIAGA ALPIZAR

Aprendí formas tan arraigadas de violentarme
que no soy capaz de reconocerlas, así que
tengo que ir profundo.

“Estoy dispuesta a construir una vida... a pesar”





**Muestra colectiva
de trabajos**



CÍRCULOS PARA MUJERES

Casa de Cultura Teatro Carlos Pellicer

Como parte del seguimiento al trabajo iniciado en el laboratorio de experimentación, se crearon los “**Círculos de Mujeres**”, en el que ahora participan mujeres que realizaron el programa piloto.

Las reuniones se realizan cada dos semana en la Casa de Cultura Teatro Carlos Pellicer.

Ahí, se da continuidad al trabajo y se fortalece la colaboración entre participantes, con el fin de sostenerse en el nuevo camino trazado, donde también charlan acerca de sus procesos personales y sus dinámicas de vida.

En cada sesión, se comparte tiempo de escucha, intercambio de saberes y acciones para deconstruir la forma de desenvolverse y configurar nuevas relaciones.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA



CIUDAD INNOVADORA
Y DE BIENESTAR

COLECTIVO Sanadoras

TE INVITA AL CÍRCULO PARA MUJERES:

¿Has sufrido el amor?
Hablémoslo
Un mejor amor es posible

Anatomía DEL Amor

Sábados
de 10 a 13 horas
Del 27 de julio al 23 de noviembre 2019
(dos sesiones por mes)

Casa de Cultura Teatro Carlos Pellicer
Avenida México 5682, colonia La Noria, Xochimilco

ACTIVIDAD
GRATUITA

Informes e inscripciones: contacto.sanadoras@gmail.com

Tel 55 10 68 09 57 FB: Colectivo Sanadoras

[colectivosculturales](https://www.instagram.com/colectivosculturales) [@cccdmx](https://www.facebook.com/cccdmx) [f/cccdmx](https://www.facebook.com/cccdmx)

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser castigado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente. Faltas a la ley serán sancionadas por la representación del programa que gestiona.

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

Convocatoria julio 2019

De julio a noviembre de 2019.
Sede: Casa de Cultura Teatro Carlos Pellicer.
Sábados: 10:00 a 14:00 horas.
Actividad Gratuita

Diseño e ilustración:
Pável Aguario





Colectivo

Sanadoras

Este material se realiza en colaboración con el programa social “Colectivos Culturales Culturales Ciudad de México 2019”

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos.

Quien haga uso indebido de los recursos de este programa en el Distrito Federal, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.



Expresar con imágenes, lo que no se alcanza a decir con palabras